

**La Fondation Egon von Vietinghoff**

a été établie en 1989 par l'artiste lui-même, afin d'éviter que son œuvre soit dispersée aux quatre coins du monde. Elle comprend actuellement 67 tableaux non destinés à la vente.

La Fondation a pour but de faire connaître au public cette sélection représentative par des expositions régulières. Dans des périodes de changements profonds marquées notamment par le consumérisme et l'esprit technologique, elle souhaite attester la pérennité de la peinture européenne et promouvoir la compréhension de la « peinture transcendante », telle qu'Egon von Vietinghoff l'a conçue.

La Fondation témoigne du travail de création réalisé pendant soixante-dix ans par un homme et un peintre exceptionnels, et cela par les médias suivants: montage audiovisuel, vidéo, brochure ( tous en allemand ), catalogue illustré du trésor de la Fondation, cartes d'art et une lithographie.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter:

Fondation Egon von Vietinghoff  
Westbuehlstr. 40  
CH – 8038 Zurich ( Suisse )

[mail@vietinghoff.org](mailto:mail@vietinghoff.org)

Veillez visiter notre site web et la galerie:  
[www.vietinghoff.org](http://www.vietinghoff.org)

*E. von Vietinghoff*

FRANÇAIS

## Egon de Vietinghoff

Artiste peintre  
Auteur de livres spécialisés  
Philosophe de la peinture  
Créateur d'une fondation

**Egon de Vietinghoff**, est-ce un maître hollandais? Non! C'est un peintre européen qui a redécouvert les possibilités particulières offertes par les techniques oubliées des maîtres anciens. Autodidacte, il les a reconstituées au cours de **35 années d'études et d'expérimentation**. Et ce, au 20e siècle!

Son savoir-faire unique, son expression propre en tant qu'artiste et sa compétence en tant qu'auteur sont les fruits de ces études intensives. Ses tableaux constituent la synthèse réussie de sa vision artistique et de sa technique artisanale.

L'immense œuvre d'Egon de Vietinghoff englobe tous les sujets classiques : natures mortes, paysages, fleurs, portraits, nus et scènes de genres variés. En raison d'une constante demande, les natures mortes aux fruits occupent plus de la moitié de son œuvre. Le plus souvent, un arrière-plan de velours un peu sombre forme comme un petit plateau de théâtre où, dans une atmosphère recueillie, les objets nous apparaissent dans leur fraîcheur naturelle. **Ils frappent par une fascinante plasticité et par le jeu magistral des ombres et des clairs.**

Né à La Haye en 1903, Egon grandit dans une maison ouverte à des artistes de renom international. Son père, pianiste, est d'origine germano-balte; sa mère, auteur de livres philosophiques, a des ancêtres belgo-hollandais.

Il passe son enfance à Paris et Wiesbaden ainsi qu'en Suisse ( Genève, Zuoz, Zurich ) depuis 1913. Puis il vit à Munich, Capri, Paris ( 1923 – 1933 ) et Majorque, de même qu'en Argentine et en Uruguay. Il entreprend de nombreux voyages – au début à pied et à bicyclette – à travers le Maroc, l'Europe et la Turquie. Il s'installe de nouveau à Zurich en 1938, où il vit jusqu'à sa mort en 1994.

Peu satisfait par ses très brèves expériences cubistes, il étudie les originaux exposés dans les musées pour retrouver – à contre-courant des tendances de son époque – les principes de **la technique des couches superposées d'huile et de résine**. C'est à l'âge de 17 ans qu'il commence à peindre; quelque trente ans plus tard, il maîtrise la technique des couleurs à l'huile et aux résines, qu'il broie pour la plupart lui-même. Pour préparer ses couleurs et ses liants, il n'utilise dans la mesure du possible que des **produits purement naturels qui confèrent à ses toiles cette chaude luminosité caractéristique**.

En 1983, première édition de son ouvrage « **Handbuch zur Technik der Malerei** » ( Manuel de la technique picturale ). Dans ce livre, il expose la somme de ses expériences, définit la translucidité de la couleur ( une propriété jusqu'alors méconnue ) et traite de la théorie des couleurs du point de vue de

l'artiste peintre. Il met ainsi à la disposition des futures générations le savoir perdu de la peinture à l'huile et aux résines.

Durant son séjour à Paris, on le découvre au Salon d'Automne et au Salon des Tuileries. Par la suite, ses toiles sont exposées surtout en Suisse et en Allemagne du Sud. D'autre part, il vend dans son atelier de nombreux tableaux à des amateurs.

Sa tendance n'est ni la représentation naturaliste de l'extérieur des choses, ni la transformation de la nature selon des concepts. Il suit sa conscience artistique, tranquillement et de manière conséquente. En visant l'essentiel et en soignant avec tendresse les détails, il fait apparaître les merveilles toutes simples de la vie. Aussi, à l'ère de la peinture abstraite et politiquement engagée, son art est-il provoquant.

Egon de Vietinghoff tient à représenter les rythmes intérieurs de la forme et de la couleur propres aux choses de la nature. **Il transmet ses impressions visuelles spontanées en faisant abstraction de tout savoir. Par la voie de la méditation, elles l'amènent à la vision transcendante.**

Dans son manuscrit « Contemplation et représentation », paru en allemand sur Internet en 2001, il définit ce qu'il entend par « **l'école de la contemplation pure** » et par la « **peinture transcendante** ». Cette philosophie échappe à l'opposition « naturalisme – abstraction ».