

Egon Vietinghoff

Egon von Vietinghoff

Artiste peintre
Auteur de livres spécialisés
Philosophe de la peinture
Créateur d'une fondation

Egon von Vietinghoff, est-ce un maître hollandais? Non! C'est un peintre européen qui a redécouvert les possibilités particulières offertes par les techniques oubliées des maîtres anciens. Autodidacte, il les a reconstituées au cours de **35 ans d'études et d'expérimentation**. Et ce, au 20e siècle! Son savoir-faire unique, son expression propre et sa compétence en tant qu'auteur sont le fruit de ces études intensives. Ses tableaux constituent la synthèse réussie de sa vision et de son talent artistiques.

L'immense œuvre d'Egon von Vietinghoff englobe tous les sujets classiques: fleurs, natures mortes, paysages, portraits et scènes figuratives. En raison d'une constante demande, les natures mortes aux fruits occupent plus de la moitié de son œuvre. Le plus souvent, un arrière-plan de velours un peu sombre forme comme une petite scène où, dans une atmosphère recueillie, les objets nous apparaissent dans leur fraîcheur naturelle. **Ils frappent par une fascinante plasticité et par le jeu magistral des ombres et des clairs.**

Né à La Haye en 1903, Vietinghoff grandit dans une maison ouverte à des artistes de renom international. Son père, pianiste, est d'origine germano-balte; sa mère, auteur d'écrits philosophiques, a des ancêtres belgo-hollandais. Il passe son enfance à Paris et Wiesbaden ainsi qu'en Suisse depuis 1913 (Genève, Zuz, Zurich) dont il acquiert la nationalité en 1922. Puis, il vit à Capri, Munich, Paris (pendant 10 ans) et Majorque, de même qu'en Argentine et en Uruguay. Il entreprend de nombreux voyages – au début à pied et à bicyclette – à travers le Maroc, l'Europe et la Turquie. Il s'installe de nouveau à Zurich en 1938, où il vit jusqu'à sa mort en 1994.

Peu satisfait par ses brèves expériences cubistes, il se sert des originaux exposés dans les musées pour étudier – à contre-courant des tendances de son époque – les principes de **la technique traditionnelle de la peinture à l'huile et aux résines**. C'est à l'âge de 17 ans qu'il commence à peindre; quelque trente ans plus tard, il maîtrise les techniques de la peinture à la détrempe, des couleurs à l'huile et aux résines, qu'il broie pour la plupart lui-même. Pour préparer ses peintures et ses liants, il n'utilise que **des produits purement naturels qui confèrent à ses toiles cette chaude luminosité caractéristique**.

En 1983, les éditions DuMont font paraître son „**Handbuch zur Technik der Malerei**“, **Manuel technique de la peinture** (2e édition en 1991). L'œuvre expose la somme de ses expériences, définit des aspects théoriques jusqu'alors méconnus (p.ex. la transparence de la couleur) et traite de la théorie des couleurs du point de vue de l'artiste peintre. Il met ainsi à la disposition des futures générations de peintres le savoir perdu de la technique traditionnelle de la peinture à l'huile et aux résines.

Durant son séjour à Paris, il expose au „Salon des Tuileries“, au „Salon des Indépendants“ et au „Salon d’Automne“. Par la suite, ses toiles sont exposées principalement en Suisse et en Allemagne du Sud. Au cours des dernières années de sa vie, il vend essentiellement à des particuliers.

Sa tendance n’est ni la représentation naturaliste de l’extérieur des choses, ni la transformation de la nature selon des concepts. Il suit sa conscience artistique, tranquillement et de manière conséquente. En visant l’essentiel et en soignant avec tendresse les détails, il fait découvrir à l’observateur les merveilles toutes simples de la vie. Aussi son art est-il provoquant, même à l’époque de la peinture abstraite et politiquement engagée.

Vietinghoff s’efforce de représenter les rythmes intérieurs de la forme et la couleur propres aux choses de la nature. Il souhaite uniquement **partager les expériences visuelles que lui offre la perception sensible directe et dont la méditation conduit à la transcendance et à la contemplation**. Dans son manuscrit „Contemplation et représentation“, non encore publié, il définit „l’Ecole de la contemplation pure“ et parle de „**Peinture transcendante**“.

La Fondation Egon von Vietinghoff

a été établie en 1989 par l’artiste lui-même, afin d’éviter que son œuvre ne soit dispersée aux quatre coins du monde. Elle est constituée actuellement de 67 tableaux non destinés à la vente.

La Fondation a pour but de faire connaître au public cette sélection représentative par des expositions régulières, afin de témoigner, même dans des périodes de changements profonds marquées notamment par le consumérisme et l’esprit technologique, de la pérennité de la peinture européenne, ainsi que de promouvoir la compréhension de la „peinture transcendante“.

La Fondation documente sur le travail de création réalisé pendant soixante-dix ans par un homme et un peintre extraordinaire, et cela au moyen des médias suivants: montage audiovisuel et vidéo (en allemand), brochure (sera traduit en français), catalogue illustré de la collection de la fondation, cartes d’art, lithographie.

Pour de plus amples renseignements veuillez contacter:

Fondation Egon von Vietinghoff
Westbühlstr. 40
CH - 8038 Zurich (Suisse)
Tél.: (+ 41 - 1) 48 202 94

E-mail: mail@vietinghoff.org

Visitez notre site web et galerie: www.vietinghoff.org